Fundación TIERRA DE COLORES Y PAZ	***FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ*** ***NIT: 901400228-7*** ***INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA***

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA: DANZA			
LÍNEA: DESENTRALIZADO		**N.º HORA REPORTADAS:**	**38**
PROGRAMA: DANZA			
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:		**PERIODO:**	**16/06/25 al 15/07/25**
DOCENTE: NATALY JOYA		**SEMESTRE:**	**PRIMERO**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
9 de julio 2025	**2 horas**	COLEGIO ITA	BIENVENIDA DE VACACIONES Y RECORDAMOS COREOGRAFIA	1. Bienvenida y Activación Emocional Saludo cálido y alegre. Conversación rápida: > "¿Cómo se sienten con la llegada de las vacaciones?" "¿Qué es lo que más les gusta hacer en las vacaciones?" 2. Calentamiento Corporal Ejercicios: Movilidad articular (cabeza, hombros, brazos, cintura, rodillas, tobillos). Caminata rápida con brazos arriba, saltos laterales como si estuviéramos cruzando una quebrada. Movimientos de	

				cadera, respiraciones profundas con movimiento de brazos. 3. Repaso de la coreografía: Rumba Carranguera Objetivo: Refrescar los pasos, reforzar la coordinación y expresión corporal. Estructura del repaso: 1. Bloques por secciones Se repasan los pasos por partes (inicio, desarrollo, final). Se aclaran dudas o pasos olvidados, se anima a improvisar al ritmo carranguero en ciertos momentos. 2. Ensayo con música Primera vez: con correcciones en vivo. Segunda vez: con energía completa, como si fuera la presentación final. Se enfatiza la expresión, el ritmo y el trabajo en grupos 4. Estiramiento suave: brazos, piernas, cuello, espalda.	
9 de julio 2025	**2 horas**	COLEGIO ITA	MONTAGE COREOGRAFICO	**Se adelanto las horas del periodo vacacional.** 1. Conversación corta: > "¿Qué saben de la cumbia?" "Hoy vamos a aprender a bailar como en las fiestas tradicionales de Colombia." Breve explicación cultural: > "La cumbia es una danza tradicional que nació en la	

				costa Caribe de Colombia, y se baila con mucha elegancia y ritmo." 2. Como venimos calientes de la anterior clase, realizamos Caminata rítmica al compás. Juego de coordinación (por ejemplo: palmas + pasos en cruz). Movimiento de cadera suave al ritmo. 3. Técnica: Paso básico de la cumbia Explicación del paso básico: Desplazamiento hacia atrás con pie derecho, luego pie izquierdo. Movimiento de cadera suave y brazos relajados. Se practica primero en el lugar, luego con desplazamiento hacia adelante y atrás. 4. Variaciones: Paso lateral básico (derecha–izquierda). Ejercicio en parejas o en espejo para reforzar. 5. Inicio del montaje coreográfico Montaje – primera parte: Entrada en formación Pasos básicos marcados al ritmo de la música. Primer bloque de la coreografía: Entrada caminando al ritmo. (4) tiempos de paso básico hacia atrás. Suave con brazos. Desplazamientos laterales Vuelta completa con estilo. Palmas en alto para cerrar bloque.	

				6. Estiramiento y cierre Estiramiento de piernas, brazos y espalda. Respiración profunda. Retroalimentación rápida: > "¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué les costó más?" "La próxima clase seguiremos montando la siguiente parte de la coreografía."	
10 de julio 2025	**2 horas**	ESCUELA CRUZ DE MURCIA	BIENVENIDA DE VACACIONES Y RECORDAMOS COREOGRAFIA	1. Bienvenida Saludo alegre y energético. Dinámica rápida de integración. "Pasa la energía" (hacemos una ronda y cada niño lanza un movimiento que el siguiente debe imitar). Frase motivadora: > "Bailar cumbia es recordar nuestras raíces, movernos con alegría y hacerlo en equipo. ¡Hoy venimos a disfrutar!" 2. Calentamiento corporal Movilidad articular: cuello, hombros, brazos, cadera, rodillas, tobillos. Marcha con ritmo y desplazamientos laterales. Movimientos de cadera al compás del tambor. Respiraciones profundas con brazos extendidos. 3. Repaso técnico breve: paso básico de cumbia Pasó hacia atrás con pie alternado. Movimiento de brazos suave y	

				elegante. Desplazamiento con paso cruzado. Práctica en pareja o espejo. 4. Ensayo del montaje coreográfico Se repasan las secciones de la coreografía por partes. Se recuerdan entradas, formaciones, transiciones y finales. Corrección de detalles técnicos (ritmo, coordinación, desplazamiento). 5. Ensayo con música Primera pasada con observaciones. Segunda pasada completa, como si fuera la presentación final. Se anima a usar expresión escénica, sonrisas, postura firme. 6. VAMOS A MITAD DE LA COREOGRAFÍA	
10 de julio 2025	**2 horas**	ESCUELA CRUZ DE MURCIA	MONTAGE COREOGRAFICO	**Se adelanto las horas del periodo vacacional.** 1. Conversación corta: > "¿Qué saben del carnaval "Hoy vamos a aprender a bailar como en las fiestas tradicionales del carnaval de Barranquilla?" Breve explicación cultural: > "El carnaval de barranquilla se realiza en la costa caribe de Colombia (Barranquilla)y es	

				famosa por su colorido, música, danza y tradición. 2. Como venimos calientes de la anterior clase, realizamos Caminata rítmica al compás. Juego de coordinación de movimientos y saltos explosivos Movimiento de hombros 3. Técnica: Paso básico fiestero Explicación del paso básico y movimientos alegres Desplazamiento hacia atrás con pie derecho, luego pie izquierdo. Movimiento de cadera fuerte y brazos arriba. Se practica primero en el lugar, luego con desplazamiento hacia adelante y atrás. 4. Variaciones: Paso lateral básico (derecha–izquierda). Ejercicio en parejas 5. Inicio del montaje coreográfico Montaje – primera parte: Entrada en formación Desplazamientos laterales Vuelta completa con estilo. 6. Estiramiento y cierre Estiramiento de piernas, brazos y espalda. Respiración profunda. Retroalimentación rápida: > "¿Frase para terminar quien lo vive es quien lo goza? frase legendaria del carnaval de barranquilla.	

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

10 de julio 2025	**2 horas**	COLEGIO TOMAS VASQUE RODRIGUEZ	BIENVENIDA DE VACACIONES Y RECORDAMOS COREOGRAFIA	1. Saludo de bienvenida Saludo corporal: con movimientos libres, cada niño elige un gesto para representar sus vacaciones (playa, sol, descanso, juego, etc.). 2. Calentamiento Objetivo: Activar el cuerpo con enfoque en tren superior e inferior. Tren superior Círculos con hombros hacia adelante y atrás. Movimiento de brazos como olas (cumbia estilizada). Estiramientos de brazos arriba, cruzados, laterales. Tren inferior Elevación de rodillas al pecho, alternando. Movimientos de cadera circulares. Flexiones de piernas y desplazamiento lateral suave. 3. Revisión de la coreografía por bloques de la cumbia Objetivo: Corregir y reforzar detalles técnicos por secciones. Bloque 1 (8 tiempos): Paso base de cumbia + braceo. Bloque 2 (8 tiempos): Giro con desplante y vuelta a posición. Bloque 3 (8 tiempos): Paso de avance con énfasis de cadera. 4. Coreografía completa de corrido	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

				Objetivo: Integrar todo el montaje y aumentar la resistencia. Primera pasada: con conteo de 8. Segunda pasada: con música de cumbia. Observación de fluidez, ritmo y energía. Retroalimentación positiva al grupo. 5. Cierre	
10 de julio 2025	**2 horas**	COLEGIO TOMAS VASQUE RODRIGUEZ	MONTAGE COREOGRAFICO	**Se adelanto las horas del periodo vacacional.** 1. charla básica sobre el carnaval Sentados en círculo Explicación breve y amena: > "El Carnaval de Barranquilla es una fiesta muy colorida y alegre que se celebra en la costa Caribe de Colombia. En él bailan muchos personajes típicos como la Marimonda, el Congo, el Garabato, y la Reina del Carnaval. También se escucha música alegre como la cumbia, el mapalé y la puya." 2. Paso básico del carnaval Paso básico tipo comparsa: Caminata festiva con rebote, levantando rodillas ligeramente. Movimiento de brazos alternos (tipo desfile). En 8 tiempos: 4 pasos adelanten + 4 pasos atrás.	

				Repetir varias veces con variaciones (nivel alto, bajo, giro). 3. Elección de protagonistas del Carnaval Dramatización con música de fondo: Se escogen personajes: Reina del Carnaval Rey del carnaval La muerte Los marimondas el Congo. Cada niño representa su personaje con una entrada coreográfica breve de 8 tiempos. El resto del grupo forma la comparsa y acompaña con el paso básico. 4. Montaje de los primeros 40 tiempos coreográficos con todos los personajes, se trabaja por bloques, con música y sin música Cada bloque se repite 2 veces y se conecta al anterior. 5. Ensayar una vez de corrido los 40 tiempos con música (lenta y con conteo marcado). 6. cierre clase	
11 de julio 2025	**2 horas**	COLEGIO INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL BAYONA SEDE ROMITA	BIENVENIDA DE VACACIONES Y	1. Saludo de bienvenida Saludo cálido y alegre a todos los estudiantes 2. Actividad con aros – juego corporal	

			RECORDAMOS COREOGRAFIA	Materiales: Aros con música alegre, realizamos varias dinámicas *. Caminar libremente por el espacio con el aro, respetando el ritmo de un tambor de la música *. Estaciones creativas con árboles: Saltar dentro y fuera. Rodarlo por el suelo sin que se caiga. Crear una figura o estatua con el aro. 3. "Congelados con aro": cuando suena la música, deben moverse con el aro; al detenerse, congelarse en una pose creativa con él. 4. Improvisación de merengue donde niños de a dos proponían un paso y todos lo hacíamos Paso lateral con cadera, movimiento de brazos libre, entre otros 4. Recordando la coreografía de Jorge Veloza: "La Gallina Mellicera" Pregunta para activar la memoria: > "¿Quién recuerda cómo empezaba la coreografía de La Gallina Mellicera?" Se repasa la coreografía por bloques Repetición por partes, luego se conecta todo el montaje. Una pasada final con música real de la canción. > se enfatiza lo divertido y lo representativo de la música carranguera.	

11 de julio 2025	**2 horas**	COLEGIO INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL BAYONA SEDE ROMITA	MONTAGE COREOGRAFICO	**Se adelanto las horas del periodo vacacional.** 1. Saludo e introducción básica a la música country 2. Todos sentados > "Hoy vamos a conocer un tipo de música muy divertida llamada country. Es una música que viene de Estados Unidos, suena con guitarras, botas y sombreros, y nos dan ganas de zapatear y brincar." 3. Paso básico de country (8 minutos)-Paso básico country adaptado a niños para que sea más divertido: Step touch lateral con palmada Paso lateral a la derecha + toque con pie izquierdo + palmada. Paso lateral a la izquierda + toque con pie derecho + palmada. Zapateo sencillo: Talón derecho adelante 2 veces, punta atrás. > Practicamos con conteo de 8 (1-2-3-palmada, 5-6-7-palmada) Jugamos con el paso básico: En línea. En círculo. Con cambio de nivel (agachado y de pie). 4. Montaje de los primeros 48 tiempos Dividí en 3 bloques de	

				16 tiempos. 2 step touch con palmada (8 tiempos) 2 Talón-talón-punta (8 tiempos) Caminata hacia adelante con 4 pasos y palmada arriba (8) Caminata hacia atrás con 4 pasos y palmada en la cadera (8) Giro pequeño en el lugar (4 tiempos) 4 saltos suaves en el lugar (4 tiempos) Pasos en círculo hacia la derecha con 8 pasos (8 tiempos) 5. Repetición con música y conteo Ensayamos los 48 tiempos completos con conteo (1 al 8, 6 veces). Conteo y música	
20 de junio 2025	**2 horas**	PANTANO DE VARGAS	ACTIVIDAD ARTICULAR.TRABAJO TECNCO EN DIAGONALES	* Llamado a lista y motivación inicial Saludo energético: Breve charla sobre la importancia cultural del Carnaval de Barranquilla y lo que se va a trabajar en la clase. Música alegre de fondo (mapalé, cumbia o porro). *Calentamiento corporal: Objetivo: Activar el cuerpo, trabajar la movilidad articular y ritmo. (cuello, hombros, codos, muñecas, cintura, rodillas, tobillos). Activación cardiovascular: pasos básicos con música de estiramiento	

				(paso lateral, talón punta, saltos suaves). Mini coreografía de calentamiento con pasos básicos de (ej. cumbia + mapalé suave). Estiramientos dinámicos (piernas, brazos, espalda). *Trabajo técnico en diagonales – Pasos del Carnaval Objetivo: Mejorar desplazamiento, ritmo, postura y técnica. Diagonales con los siguientes: pasos 1. Paso básico de cumbia (femenino y masculino). 2. Paso de garabato con brazos y expresión. 3. Mapalé básico (pasos energéticos con brazos activos). 4. Pasos con giro y brazos extendidos (estilo marimonda o con movimientos exagerados). 5. Paso de contradanza (parejas o individuales), incluyendo palmadas y cambios de dirección. En cada diagonal se enfatiza ritmo, desplazamiento amplio, proyección y energía. Puede hacerse por grupos pequeños para corrección individual. *Refuerzo de la coreografía ya aprendida del Carnaval de Barranquilla Objetivo: Consolidar memoria coreográfica, mejorar coordinación y expresividad.	

				Marcación por secciones (sin música y con conteo). Repetición con música. Correcciones específicas: posturas, entradas y salidas, sincronía de grupo. Énfasis en la expresión corporal y la alegría festiva del carnaval.	
4 de julio 2025	**2 horas**	PANTANO DE VARGAS	PASO BASICO, DIAGONALES MARCANDO DIFERENTES PASOS DEL CARNAVAL	*Llamado a lista y motivación inicial Bienvenida y saludo alegre. *Calentamiento con diagonales de pasos típicos Objetivo: activar el cuerpo, mejorar la coordinación, ritmo y preparar técnica. Ejercicio en diagonales (ida y vuelta): 1. Paso básico del carnaval: énfasis en rebote de cadera y brazos con gracia. 2. Paso del garabato – desplazamiento con fuerza y teatralidad. 3. Paso de marimonda – brincos cortos, movimientos divertidos con energía. 4. Paso de Congo – fuerte, marcado, con expresión facial. Cada paso se hace en parejas o grupos de tres, al ritmo de la música *Repetición de la coreografía por bloques Estrategia: dividir por secciones según la canción. 1. Bloque 1: entrada y presentación. 2. Bloque 2:	

				desplazamientos y figuras grupales. 3. Bloque 3: interacción entre bailarines 4. Bloque 4: cierre con energía. Dinámica por cada bloque: Repetir con conteo (1, 2, 3, 4...). (5,6,7 y 8) Corregir marcación, alineación, ritmo, desplazamientos y fuerza. Ensayar con música *Ensayo general Una vez sin música, solo con conteo, para asegurarse de que todos recuerdan los pasos. Dos veces con música completa, corrigiendo al final si es necesario. *Estiramiento y cierre Estiramiento de piernas, espalda, cuello y brazos. Respiración profunda para relajar el cuerpo. Reflexión breve: "¿Qué mejoraste hoy?", "¿Cuál parte se te hizo más divertida?"	
9 de julio 2025	**2 horas**	PANTANO DE VARGAS	ORGANIZACIÓN PRESENTACION	Objetivo: Realizar el ensayo general de la coreografía del Carnaval, ajustando detalles organizativos como entradas, salidas, marcación en el espacio y adaptación al vestuario escénico. 1. Llamado a lista y motivación inicial Saludo a los estudiantes. Breve charla sobre la importancia del	

				ensayo final. Refuerzo del compromiso, el respeto por el grupo y el disfrute del proceso. 2. Calentamiento corporal Activación con música alegre (carnavalera). Movilidad articular (cuello, hombros, brazos, cadera, rodillas, tobillos). Ejercicios de ritmo y energía corporal. 3. Marcación en el espacio escénico Organización del espacio del escenario (marcar entradas, posiciones y desplazamientos). Ensayo de entradas y salidas, por grupos o duetos, según la coreografía. 4. Ensayo sin vestuario Revisión de la coreografía completa con conteo y luego con música. Corrección de tiempos, alineación, ritmo, expresión corporal y uso del espacio. Observación de detalles como: transiciones, posturas finales, desplazamientos en grupo. 5. Pausa corta /hidratación 6. Ensayo con vestuario completo Los estudiantes se colocan el vestuario y elementos escénicos. Adaptación al vestuario: prueba de comodidad, movilidad y visual estética. Ensayo completo con música, desde la entrada hasta la	

				salida. Observación de cómo se comporta el vestuario en movimiento (ajustes si es necesario). 7. Retroalimentación final Comentarios generales y sugerencias del docente.	
11 de julio del 2025	**2 horas**	PANTANO DE VARGAS	ULTIMO ENSAYO	1. Llamado a lista Recordatorio: Hoy es nuestro ensayo general con vestuario y detalles finales. Se conversa con los niños/as sobre la importancia de dar lo mejor en la presentación. 2. Calentamiento general con música de Cumbia instrumental, tambora suave y afro house 3. Ensayo general de la coreografía Objetivo: Bailar de principio a fin, trabajando energía, desplazamientos y expresión. 1ª pasada con conteo y pausas breves para correcciones técnicas. 2ª. Pasada con música, animando la expresión escénica. 3ª pasada sin interrupciones, como si fuera la presentación oficial. 3. Se resalta la importancia del desplazamiento en el escenario, las sonrisas, y el trabajo en equipo. 4. Organización de vestuario y	

				presentación Actividad: Entrega de camisetas oficiales de la presentación. Se llama uno por uno y se entrega la camiseta con emoción. Se indica cómo debe llevarse Se conversa sobre el uso de calzado cómodo y limpio. 5. Peinado y maquillaje: Se muestra a los estudiantes cómo deben llegar peinados (por ejemplo: trenza, moño alto o cabellos sueltos con accesorios). Se indica si se usará maquillaje (rubor suave, labios color rosado o rojo, delineado sutil si aplica). 6. Círculo de cierre con respiraciones suaves y estiramiento.	
12 de julio del 2025	**2 horas**	PANTANO DE VARGAS	PRESENTACION DIA DE LA FAMILIA	Nuestros estudiantes realizaron una presentación hermosa, llena de alegría, ritmo y entusiasmo. Fue un momento especial donde los niños y niñas no solo demostraron su talento y proceso artístico, sino que también compartieron con sus familias una experiencia significativa y divertida. Se vivieron momentos llenos de sonrisas, aplausos y emoción, en los que el arte se convirtió en un puente para fortalecer los lazos familiares.	

				Agradecemos profundamente a cada estudiante por su dedicación, a las familias por su apoyo constante y por acompañarnos en este proceso tan especial. Gracias por ser parte de este espacio donde el amor, el baile y la familia se unieron en un solo corazón.	
21 de junio 2025	**1 hora**	EXPLORADORES II	CALENTAMIENTO, MONTAJE COREOGRAFICO	Llamado a lista Saludo grupal con energía 1. Calentamiento articular con juego Dinámica: “Despierta al caballito” Mover cuello como diciendo “no, no”. Subir y bajar hombros como si fueran timbales. Brazos como alas del caballito. Cintura que gira como rueda. Rodillas que brincan como si cabalgaran. Pies trotan en el lugar. 2. Juego: “Ahora trotamos como caballito lento… ¡rápido!... ¡Rápido con palmas!”	

				3. Montaje coreográfico Revisión de los 36 tiempos ya aprendidos. Se divide en bloques de 8 tiempos. Se marca con conteo: 1, 2, 3, 4… hasta 8, y se repite hasta completar los 36 tiempos. Refuerzo con sonidos divertidos: "Tacatá del caballito" (paso rítmico con palmadas). "Brinco del caballito feliz" (salto coordinado). "Giro de la fiesta" (vueltas con brazos arriba). Ensayo con música – Carlos Vives: Se hace una pasada completa hasta donde se ha montado. Se corrige suavemente si hay desorden, usando frases motivadoras como: "¡Ese caballito necesita más energía!" 4. Hidratación divertida Todos van por agua en fila 5. Ensayo libre y repetición alegre Se repite la coreografía dos veces con música. 6. Cierre y despedida	
28 de junio 2025	**1 hora**	EXPLORADORES II	CALENTAMIENTO, FLEXIBILIDAD, CONTINUACION DE COREOGRAFIA	1. Llamado a lista y saludo animado Explicación del día: "Hoy vamos a calentar, estirar, aprender más pasos y repetir nuestro baile del caballito. ¿Están listos?"	

				2. Calentamiento general Música de fondo carnavalera o instrumental alegre. Movimientos suaves y guiados: Mover cabeza de lado a lado (como diciendo no). Subir y bajar hombros. Círculos con brazos. Trote suave en el lugar como si montaran un caballito. Palmas rítmicas con los pies. 3. Trabajo de flexibilidad Sentados en el piso: Estirar piernas hacia adelante, tocar puntas de los pies. Mariposa con las piernas (abre y cierra rodillas). Brazos arriba y bajan despacio, tocando el suelo, entre otros. 4. Montaje coreográfico Breve recordatorio de los pasos anteriores (36 tiempos). Y aumentamos 20 más Se repasan por bloques con conteo: 1, 2, 3, 4… hasta 8 (cuatro bloques) Se repite lentamente con voz, ensayo con la canción: “Se encogió mi caballito” – Carlos Vives Guiar visualmente los movimientos. Reforzar uso del espacio, dirección de pasos y expresión. 5. Repetición con alegría Ensayo completo hasta donde se ha montado.	

				6. Estiramiento y cierre Respiración profunda (inhalo por nariz, exhalo por boca). Estiramientos suaves de brazos, piernas y espalda.	
5 de julio 2025	**1 hora**	EXPLORADORES II	TRABAJO CON PALOS, CONTINUACION DE LA COPREOGRAFIA	1. Llamado a lista Breve saludo grupal con ritmo: "¡Buenos días, mis bailarines!" Explicación: "Hoy vamos a seguir aprendiendo nuestro baile del caballito, y vamos a usar estos palitos para imaginar que montamos un caballo de verdad. 2. Calentamiento general Con música alegre de fondo. Movimientos guiados: Cabeza de lado a lado (como sacudiendo la crin). Hombros que suben y bajan (como si relincharan). Brazos que giran como si galoparan. Cintura suave y rodillas flexionadas. Trote en el lugar como si montaran su caballito. Juego: "Cuando pare la música, nos quedamos congelados como estatuas de caballito." 3. Trabajo bajo con palos de madera – caballitos Dinámicas guiadas: Caminar en cuatro direcciones montando el caballito. A bajar al suelo: "¡Caballito toma agua!" (posición de cuclillas con palo	

				al frente). "Caballito se esconde": gatear o arrastrarse con el palo como si entrara a su establo. Saltos bajos con palo en mano como si cruzaran un charco. Objetivo: Trabajar nivel bajo, fuerza en piernas, control del cuerpo y juego simbólico. 4. Avance de la coreografía Breve repaso de los pasos anteriores. Introducción de nuevos pasos Uso del palo de madera como parte del montaje: Giros con el caballito. Caminatas en círculos, filas o diagonales. Pasos en el lugar al ritmo del coro de la canción. 5. Ensayo de la coreografía completa con música Con los palos de caballito. Refuerzo del ritmo, energía y trabajo grupal. Ensayo fluido hasta donde se ha montado. 6. Estiramiento y cierre Estiramientos suaves con los palos (brazos arriba, al frente, al suelo). Respiraciones profundas.	
12 de julio 2025	**1 hora**	EXPLORADORES II	TERMINACION DE LA COREOGRAFIA	1. Llamado a lista. Saludo animado 2. Calentamiento general Objetivo: Activar cuerpo y mente para el movimiento. Música sugerida: música	

				suave con ritmo colombiano. Ejercicios: Movilidad articular, cardio suave, saltos adelante y atrás, saltos laterales como si galopáramos un caballito, estiramiento dinámico, estiramientos cruzados (mano derecha a pie izquierdo y viceversa). 3. Ensayo de la coreografía y terminarla (Caballito, Carlos Vives) Objetivo: Bailar con seguridad, expresión y en equipo. Primera repetición (con conteo) Repaso técnico, sin música, solo con conteo. Corregir posiciones, pasos claves y transiciones. Segunda repetición (con música y correcciones en vivo) Se baila completamente con música. Hacer pausas cortas para corregir expresión, fuerza, energía. 4. Última repetición (ensayo final de toda la coreografía ya estructurada) Se baila sin interrupciones como si fuera la presentación real. Motívalos a imaginar el escenario, los aplausos, y a dar su mejor energía. 5. Estiramiento y cierre Estiramiento suave para evitar dolores musculares	

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

21 de junio 2025	**1 hora**	PEQUEÑOS GIGANTES	CALENTAMIENTO, INTRODUCION A LA COREOGRAFIA	1. Llamado a lista y bienvenida Saludo grupal: canción HOLA PEZ para niños 2. Calentamiento suave y lúdico Dinámica: “Despierta tu cuerpo con mamá/papá” Con música instrumental o ritmo suave de fondo. Movimientos guiados: Cabeza de lado a lado (como diciendo no). Hombros arriba y abajo. Manitos al cielo y al suelo. Aplausos juntos y pataditas suaves. Saltitos en pareja tomados de las manos. 3. Introducción al montaje coreográfico – Waka Waka Se escucha un pedacito de la canción para familiarizarse con el ritmo. Se enseñan los primeros 8 tiempos de la coreografía con movimientos muy básicos y repetitivos, como: Palmas al ritmo. Pisar fuerte con los pies. Girar con papá/mamá tomados de la mano. Manos arriba y abajo con la voz de “Waka Waka”. 4. Juego de imitación con la canción se convierte en juego tipo "Simón dice": “Waka dice... toca tu cabeza”, “Waka dice... salta con papá/mamá” Esto refuerza la atención, el ritmo y el vínculo emocional.	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

				5. Estiramiento suave y cierre En círculo con todos los papás y niños. Estiramiento tipo juego: Brazos como si atraparan estrellas. Círculos con las manos como el sol. Respiración con soplidos suaves: "Soplamos como si apagáramos una vela."	
28 de junio 2025	**1 hora**	PEQUEÑOS GIGANTES		1. Llamado a lista y bienvenida Saludo general con música suave de fondo. Dinámica de saludo con gestos: "Hola, Pez", para integrar a niños y papás. 2. Calentamiento lúdico Objetivo: Activar el cuerpo de forma divertida. Caminamos en círculos con música (ritmo africano suave). Saltamos como sapos, marchamos como soldados y giramos suavemente. Juegos de imitación: "Papá animal – Bebé animal" (ej. caminen como elefantes, salten como canguros). 3. Introducción a la coreografía Objetivo: Aprender los primeros 36 tiempos de "Waka Waka" con apoyo de los papás. Divido esta parte en tres bloques de 12 tiempos para facilitar la enseñanza. Repito sin música y luego con música 4. Estiramiento final y	

				despedida Sentados en el piso: Estiramos brazos, piernas, tocamos los pies. Abrazos con papá/mamá: respiración profunda juntos. Canción de despedida con palmas y sonrisas: “Adiós con la mano que ya me voy...”	
5 de julio 2025	**1 hora**	PEQUEÑOS GIGANTES		1. Llamado, saludo general con música suave de fondo. Dinámica de saludo con gestos: “Hola, Pez”, para integrar a niños y papás. 2. Calentamiento Caminamos en círculos con música (ritmo rock n roll). Saltamos, marchamos como soldados y giramos suavemente, por alrededor del papito, hacemos movimientos de derecha a izquierda, movemos brazos con todas las rotaciones 3. Introducción a la coreografía Objetivo: Aprender la coreografía más de la mitad del“Waka Waka” con apoyo de los papás. Divido esta parte en bloques de tiempos para facilitar la enseñanza. Repito sin música y luego con música 4. Estiramiento final y despedida Sentados en el piso: Estiramos brazos, piernas, tocamos los pies. Abrazos con papá/mamá: respiración profunda juntos.	

				Canción de despedida con palmas y sonrisas: “Adiós con la mano que ya me voy...”	
12 de julio 2025	**1 hora**	PEQUEÑOS GIGANTES		1. Llamado a lista. 2. Calentamiento general objetivo: Activar cuerpo y mente para el movimiento. Música sugerida: música suave con ritmo colombiano. Ejercicios: Movilidad articular, cardio suave, saltos adelante y atrás, saltos laterales como si galopáramos un caballito, estiramiento dinámico, estiramientos cruzados (mano derecha a pie izquierdo y viceversa). 3. Ensayo de la coreografía y terminarla (Wuka, Wuka Shakira). Objetivo: Bailar con seguridad, expresión y en equipo con papitos y niños. Primera repetición (con conteo) Repaso técnico, sin música, solo con conteo. Corregir posiciones, pasos claves y transiciones. Segunda repetición (con música y correcciones en vivo) Se baila completamente con música. Hacer pausas cortas para corregir expresión, fuerza, energía. Motivando a papitos y niños	

				4. Última repetición (ensayo final de toda la coreografía ya estructurada) se baila sin interrupciones como si fuera la presentación real. Motívalos a imaginar el escenario, los aplausos, y a dar su mejor energía. 5. Estiramiento y cierre. Estiramiento suave para evitar dolores musculares	
7 de julio 2025	**1 hora**	ADULTO PREPARATORIO	REPASO DE LA CUMBIA	**Se adelantaron las horas del período vacacional de los colegios.** En la sesión realizada con el grupo de adultos, se llevó a cabo una clase enfocada en el fortalecimiento de la técnica y expresión dentro de la cumbia. La clase inició con una fase de calentamiento físico general, orientado a activar el cuerpo y preparar articulaciones, especialmente en tren inferior (piernas y cadera), y tren superior (brazos y cuello), acompañando los movimientos con ritmo para iniciar la conexión corporal con la música. Posteriormente, se procedió al repaso de la coreografía de cumbia, organizada en bloques de 8 tiempos, los cuales fueron trabajados con conteo	

				numérico para mejorar la precisión, memoria y sincronización grupal. Una vez consolidado el repaso por bloques, se realizó la ejecución completa de la coreografía con música, cuidando la secuencia, ritmo y desplazamientos en el espacio. Durante la clase también se realizó un trabajo específico de expresión corporal, enfatizando la postura escénica, el manejo del sombrero, y el movimiento de faldeo, elementos esenciales en la interpretación de la cumbia tradicional. Se hicieron ejercicios de proyección, conexión emocional con la danza y presencia escénica, buscando que cada participante pudiera representar el carácter festivo, elegante y enraizado de este baile colombiano. La sesión finalizó con retroalimentación grupal, reforzando la importancia de la actitud, la energía y la coordinación entre lo técnico y lo expresivo en la danza de cumbia.	

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

7 de julio 2025	**1 hora**	BALLET INFANTIL	AFRO BASICO, TECNICA, ESPRECION CORPORAL	**Se adelantaron las horas del período vacacional de los colegios.** 1. Saludo Círculo de bienvenida: respiración profunda + palmas suaves. Activación del cuerpo con movimientos libres al ritmo de la música de los tambores suaves. 2. Calentamiento técnico y rítmico Objetivo: Activar articulaciones y conciencia corporal. Movilidad articular (cuello, hombros, cadera, rodillas, tobillos). Trabajo de torso: círculos, rebotes, contracción y expansión del pecho. Caminata libre con diferentes niveles (bajo, medio, alto) siguiendo el ritmo. 3. Ejercicios en lateral y diagonales Desplazamiento lateral (8 tiempos): Paso abierto + cierre (derecha e izquierda). Se agregan movimientos de hombros y brazos. 4. Diagonales: Paso afro con rebote + brazos circulares. Entrada diagonal con giro pequeño y mirada al frente. 5. Ejercicio de expresión corporal: En diagonales: caminar libremente con intención (fuerza, alegría,	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

				resistencia, libertad). Se explora el cuerpo en expansión y contracción. Técnica: siempre mantener conexión con el suelo, rebote natural y movimientos amplios 6. Pasos básicos afro Trabajar 3 pasos esenciales con repetición. *. Paso de rebote (bounce): flexión de piernas y rebote rítmico. *. Paso cruzado de pies: pie derecho al frente, izquierdo atrás (4 tiempos cada uno). *. Paso de tambor: golpe con pie al piso + contracción de torso. 7. Secuencia coreográfica corta. Con todo lo aprendido, utilizamos todos estos elementos para realizar una coreografía improvisada	
10 de julio 2025	**2 horas**	BALLET FOLCLORICO DE PAIPA	ASISTENCIA CON EL BALLET PARA SU GIRA A BULGARIA	En el marco de la preparación artística para su próxima gira internacional en Bulgaria, se realizó un ensayo general con el Ballet de Paipa, donde se presentó el repertorio seleccionado para dicha salida. Este repertorio se caracteriza por su riqueza en tradición y cultura popular colombiana, exaltando el folclor y las raíces identitarias de nuestro país, con especial énfasis en el valor por lo	

				nuestro. Durante el ensayo se evidenció una cuidada selección de danzas y montajes que representan diversas regiones y expresiones culturales, proyectando una propuesta escénica sólida y coherente con el propósito de llevar al exterior una muestra auténtica de la identidad colombiana. Mi participación en este espacio fue desde la observación crítica y reflexiva, centrándome en aspectos como la actitud escénica, fuerza, expresión corporal y dinamismo de los bailarines. Pude apreciar un alto nivel de compromiso por parte del elenco, destacando la energía en la ejecución de los movimientos, el manejo técnico de las coreografías y la intención expresiva de cada intérprete, lo cual generó una conexión genuina con el mensaje cultural que se busca transmitir.	
Total, horas reportadas	**38**				

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364